

Die Habachtaler

Bühnenanweisung Ton 2011 – Update Sep 2011

Allgemeine Hinweise:

Diese Bühnenanweisung sieht alle Eventualitäten vor.
Sie ist Grundlage für einen optimalen Ablauf der Show. (Ton)

Bühne:

opt. 8 x 6 m (B x T)
Höhe Bühnenkante 0,6 – 1 m
Licht Höhe min. 3,5 m

PA:

Industrie Standard PA, ausreichend verzerrungsfreie 110 dBA am FoH
(geflogen wenn immer es die Location zulässt).
Bevorzugt d&b, EV, Nexo, EAW mit ausreichend Low-End

FoH:

Bevorzugt Digital, Yamaha (M7CL, LS9)
Analog-Konsole 32/8/3 (Soundcraft K-Series, Midas XL, Yamaha PM) **kein Allen & Heath GL!!**
Min. 2 fach parametrischer 4-Band EQ, regelbarer Low Cut, Phantom Power, Phase, Insert pro Kanal
und Gruppen. 8 Aux-Sends pre/post fade schaltbar.
Arbeitsplatz passend beleuchtet. Mischpult Position im direkten Schallfeld, **nicht** erhöht (z.B. auf
Podesten etc.) auf der Mittelachse der Bühne nicht seitlich versetzt.

Stereo 1/3 octave Graphic Equalizer am Stereo Output Klark/BSS/xta
6 Drawmer/BSS Gates , 10 BSS, dbx166a/Drawmer 241
4 Effektprozessoren guter Qualität wäre erfreulich Delay/Hall/2x MultiFX
t.c. D-Two, Lexicon PCM 70/90/91 2x SPX 990, Racklights
Nur bei Open Airs erhöht Höhe 0,4 m

Monitor:

Monitorplatz mit Tontechnischer Betreuung wäre erwünschenswert
4 Wege Monitor mit Baugleiche Wedges und pro Weg 1/3 Octave EQ
- 7 Floor Wedges 12"/2" , 1 Floor Wedge 15"/2" (Keys)
2 Wege IEM (CenterVox + Drums) werden mitgebracht
An den Drums und an der Stagebox wird jeweils die Pult-Mono-Summe als XLR benötigt

Bühnen /Band Setup:

Stromanschlüsse Mikros und Stative laut Kanal- und Bühnenplan

Zufahrt:

Der Veranstalter sorgt für unbehinderte Zufahrt zur Bühne. Er beschafft gegebenenfalls Sonder-/
Durchfahrtsgenehmigungen und sendet sie zu.
Er stellt in unmittelbarer Nähe zur Bühne 5 Parkplätze für 2 Sprinter und 3 PKW zur Verfügung.

Sicherheit:

Der Veranstalter trägt dafür Sorge, dass im Veranstaltungsraum kein Schlag-, Schuss oder sonstige
Waffen eingebracht werden. Weiterhin trägt der Veranstalter dafür Sorge, dass Bühne, FoH
Merchandise Stand während der Anwesenheit der Künstler und ihrer Hilfskräfte am
Veranstaltungsort vor dem Zugriff Dritter geschützt werden. Der Veranstalter stellt dem Künstler
und seinen Hilfskräften eine saubere, gut beheizte, abschließbare Garderobe zur Verfügung. Bei
Open-Airs sowie bei Zeltveranstaltungen müssen Bühne, Ton- und Lichtenanlagen sowie der gesamte
FoH von oben und seitlich vor Nässe und Sturm geschützt werden. Die Bühne muss waagrecht
ohne Unebenheiten ausgebildet sein.

Zeiten:

Bei Beginn der Aufbaus muss der verantwortliche Vertreter der Veranstalter anwesend, die Bühne fertig zum Aufbau und der Ladeweg zur Bühne frei sein. Bei Beteiligung anderer Künstler ist eine genaue Zeit- und Verlaufsplan mit Namen der anderen Künstlern zu Übermitteln. Die Band wird von je einem Licht- und Tontechniker begleitet, denen während der ganzen Produktion Zugang zu den technischen Anlagen gewährt sein muss.

Soundcheck:

Ein Soundcheck Zeit von ca. 30 Min. nach Beendigung des Aufbaues ist einzuplanen.

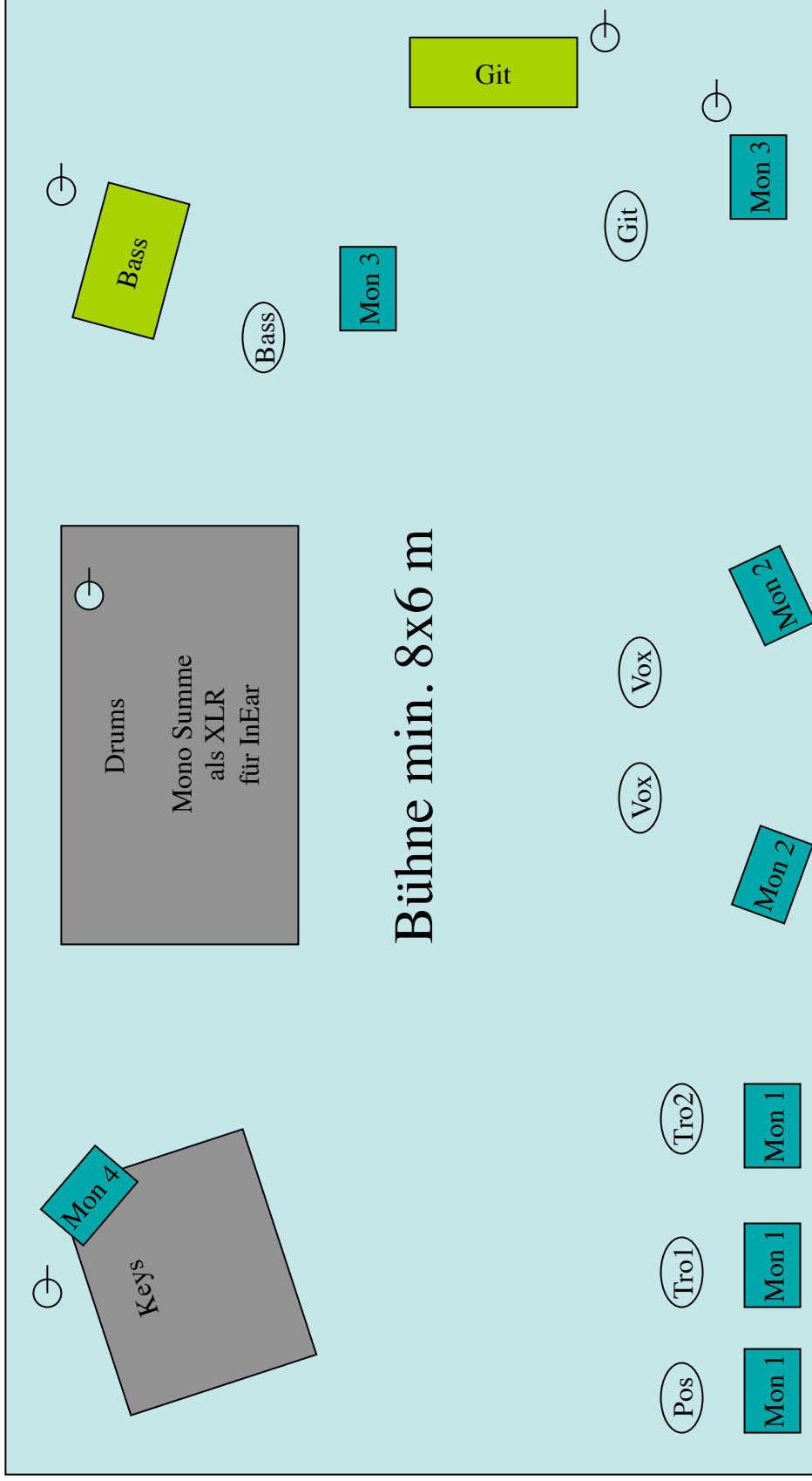
Kontakt:

Bei Fragen kontaktieren Sie bitte Jens BUBBES Steffan: (0170) 52 470 74
--info@stageproduction.de--

Kanalbelegung:

Kanal	Instrument	Micro	Mix Bus	Gate	Comp	Stative
1	BD	Shure Beta52	Bus 1-2			Klein
2	Snare	Beyer Opus88	Bus 1-2		Comp1	
3	HiHat	Beyer M201	Bus 1-2			Klein
4	Tom1	Beyer Opus87	Bus 1-2	Gate 1		
5	Tom2	Beyer Opus87	Bus 1-2	Gate 2		
6	Pad	D.I.	Bus 1-2			
7	OH L	Beyer M201	Bus 1-2			Groß
8	OH R	Beyer M201	Bus 1-2			Groß
9	Bass	D.I.			Comp2	
10	Git	XLR Out am preamp				
11	Organ L	D.I.				
12	Organ R	D.I.				
13	Piano	D.I.				
14	Syn.	D.I.				
15	Posaune	eigene Mics	Bus 3-4		Comp5-6	
16	Trom 1	eigene Mics	Bus 3-4		Comp5-6	
17	Trom 2	eigene Mics	Bus 3-4		Comp5-6	
18	Vocal Posaune	Shure SM58	Bus 5-6		Comp7-8	Groß
19	Vocal Trom 1	Shure SM58	Bus 5-6		Comp7-8	Groß
20	Vocal Trom 2	Shure SM58	Bus 5-6		Comp7-8	Groß
21	Vocal Key	Shure SM58			Comp3	Groß
22	Vocal Key/Monitor Splitt					
23	Vocal Center	Shure SM58 Wireless			Comp4	Gerade
24	Vocal Center/Spitt					
25	Female Center	Shure SM58 Wireless			Comp5	Gerade
26						
27	FX 1 L Return		Bus 7-8			
28	FX 1 R Return		Bus 7-8			
29	FX 2 L Return		Bus 7-8			
30	FX 2 R Return		Bus 7-8			
31	FX 3 L Return		Bus 7-8			
32	FX 3 R Return		Bus 7-8			
33	FX 4 L Return		Bus 7-8			
34	FX 4 R Return		Bus 7-8			

Bühne - Die Habachtaler -



⊖ 230Volt

Die Bläser der `Habachtaler` bringen eigene Funkstrecken mit: 174,25 Mhz, 176,00 Mhz, 800,85 - 806,35 Mhz